

Eine interdisziplinäre Arbeitsweise deckt sich mit der Ansicht, im Verhältnis von Modell und Architektenentwurf eine Einheit zu sehen und dem Ansinnen, ein funktionales Gesamtkunstwerk zu schaffen.

Es sind die kleinen Dinge,  
die große Dinge ausmachen.  
It's the little things  
that make the difference.





Eine interdisziplinäre Arbeitsweise deckt sich mit der Ansicht, im Verhältnis von Modell und Architektenentwurf eine Einheit zu sehen und dem Ansinnen, ein funktionales Gesamtkunstwerk zu schaffen. Schönheit allein ist kein Qualitätskriterium – der Blick vom Plan auf die figurale Architektur und umgekehrt soll für den Betrachter sogleich einen schnelleren Erkenntniswert haben. Dass die Modelle nicht neben Plänen, sondern aus ihnen heraus Wesentliches körperlich noch einmal für das Auge gleichsam "greifbar" machen, ist das Kernanliegen von modellwerk.

An interdisciplinary working method coincides with the aspect of the relationship between model and the architect's design considered as a unit, and the request to create a functional work of art . Beauty alone is not a quality criterion. The view from the plan to the figured architecture and vice versa is immediately of a faster recognition value for the viewer. The fact that the models are not only in addition to plans, but in itself making the physical essential almost palpable for the eye , is the core concern of modellwerk.

Im Detail liegt die Kunst  
des Modellbauers.

Detail is the art of a  
model-constructioner.

## \_Architekturmodellbau

Nicht alle Ideen und Konzepte lassen sich durch Zeichnungen, Fotos oder andere zwei- und dreidimensionale Darstellungsarbeiten veranschaulichen. Besonders für den Laien müssen diese manchmal greifbar und von allen Seiten aus betrachtbar sein. Um Ihr Projekt wirkungsvoll darzustellen, bieten wir Architekturmodelle, die eindrucksvoll das bestehende Bauvorhaben darstellen.

## \_Präsentationen mit Licht

Licht verändert das räumliche Erleben und die Wirkung des beleuchteten oder aus sich selbst heraus leuchtenden Modellobjektes. Partiiell oder kontinuierlich eingesetzt, wirken unterschiedliche Facetten des Objektes und schieben es in einen fremden ästhetischen Kontext.

## \_Fräservice

Nach Ihren Zeichnungen fertigen wir exakt gefräste Bauteile, unter anderem Fassaden, Tragwerkselemente sowie Topographien und ganze Modelle aus den verschiedensten Materialien wie z.B. Sperrhölzer, Kunststoffen und Pappen.



## \_architectural modelling

Not all ideas and concepts can be visualised through drawings and photographs or other two or three dimensional display works.

Especially for non-professionals they have to be palpable and viewable from all perspectives. To display your work effectively, we feature architectural models that impressively show the existent construction project.

## \_presentation with lighting

Light changes the spatial experience and the impression of the lighted or self-illuminated model object.

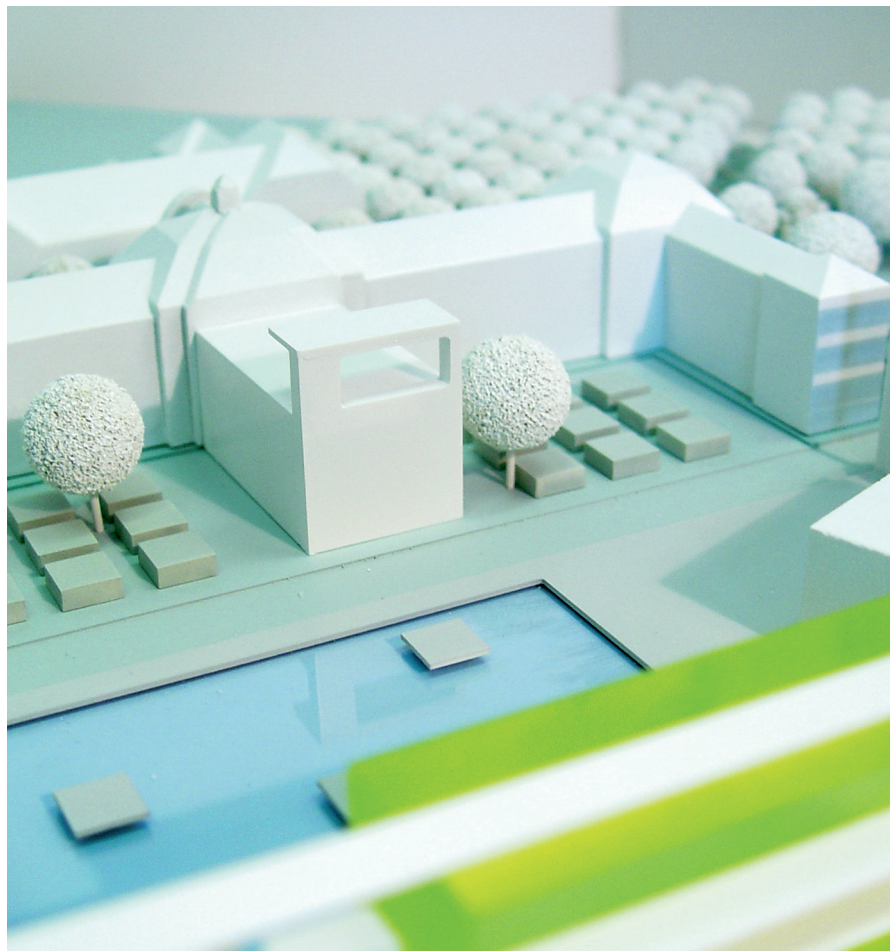
Partial or continuous installed, different facets of the object take effect and put it into a different context of aesthetics.

## \_milling service

According to your drawings we craft accurately milled building components, for instance facades, girder elements as well as topographies and complete models made of different materials e.g. plywood, plastics and cardboard.

Experimentierfreude, der Bau von Teilausschnitten, um die spezifische Wirkung von Materialien zu testen, aber auch Ausdrucksvarianten – in der optischen Verkleinerung oder Vergrößerung gehören für uns mit zum Entwurf der Anschauungsarchitektur. Verarbeitet werden ausschließlich Werkstoffe exzellenter Güte. Bei unseren Modellen fällt neben der Ausführung der Kontrast als optisches Mittel auf: Holz und Acrylglas, weißes Polystyrol, dezent eingefärbte Module, verschiedene Hölzer oder Lichteffekte. Bei farblosen Modellen liegt die Wirkung allein in der präzisen Bearbeitung.

Experimentation, the construction of sub-clips for testing specific effects of materials, but also variations of reflections – in optical scaling of measures, belong for us to the draft of conception architecture. Materials of excellent quality are processed exclusively. Besides their design our models stand out for contrast as optical means: wood and acrylic glass, white Polysterol, subtly coloured modules, various woods, or light effects. In colourless models the effect results only from precise treatment.

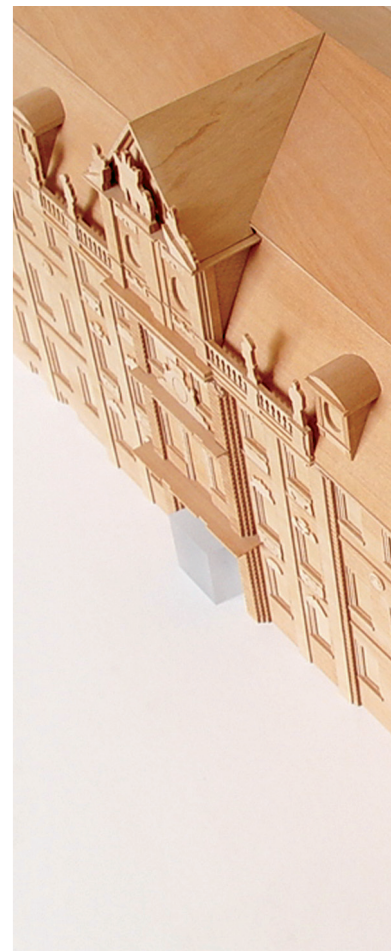
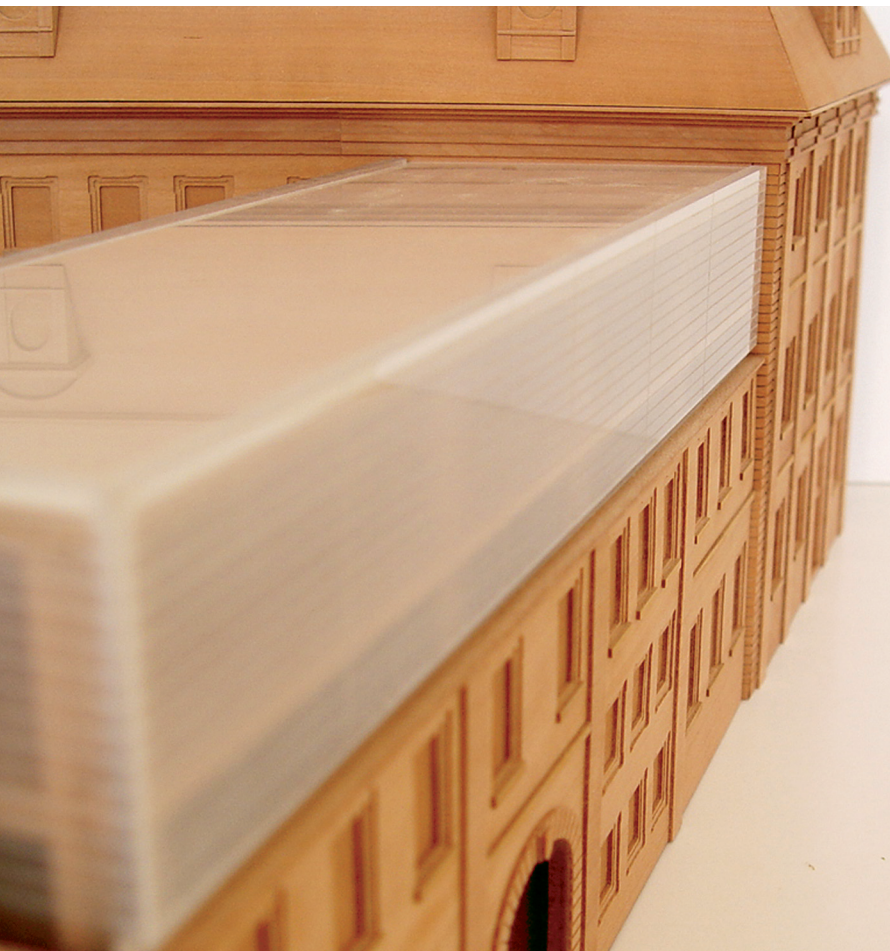






↻ Projekt	Wettbewerbsmodell	Das Modell baut sich durch horizontale Schichtung auf und produziert so ein klares lineares Etagenbild. Farbliche Akzente weisen auf wichtige Gebäudeelemente hin.
🕒 Jahr	2005	
📏 Maßstab	1:500	
⊗ Material	Acryl, Polystyrol lackiert	

↻ Project	competition model	The model is assembled through horizontal layering and thus achieves a distinct linear image of floors. Accents of colour point at relevant building elements.
🕒 Year	2005	
📏 Scale	1:500	
⊗ Material	acrylic, polysterene coated	

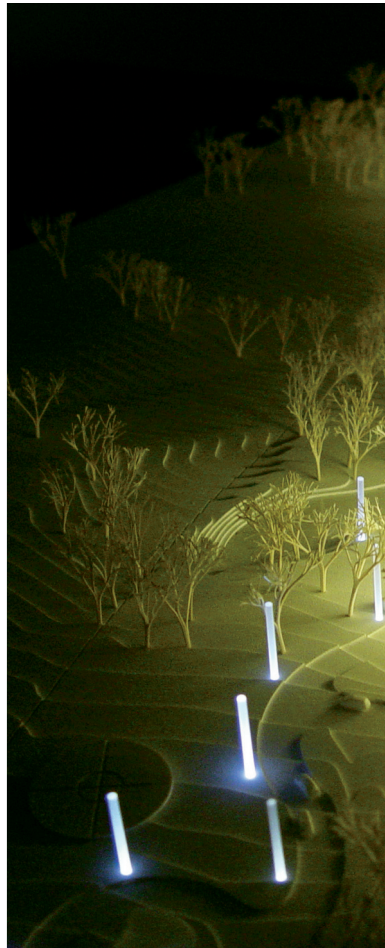
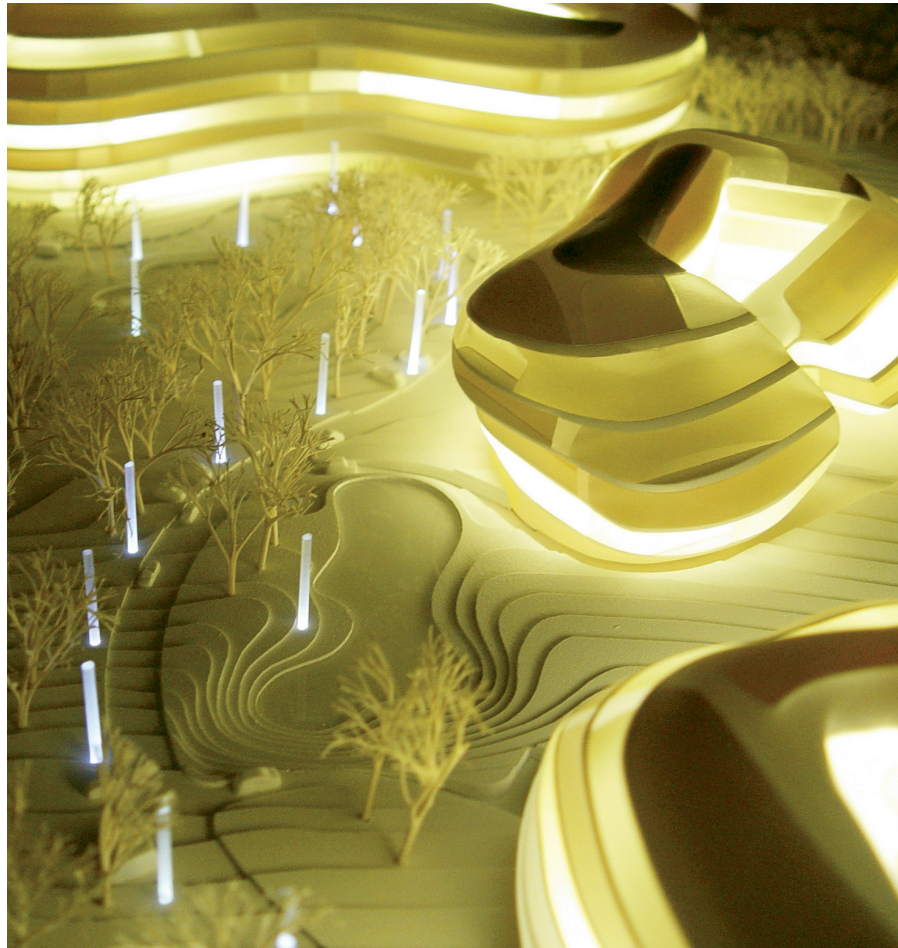




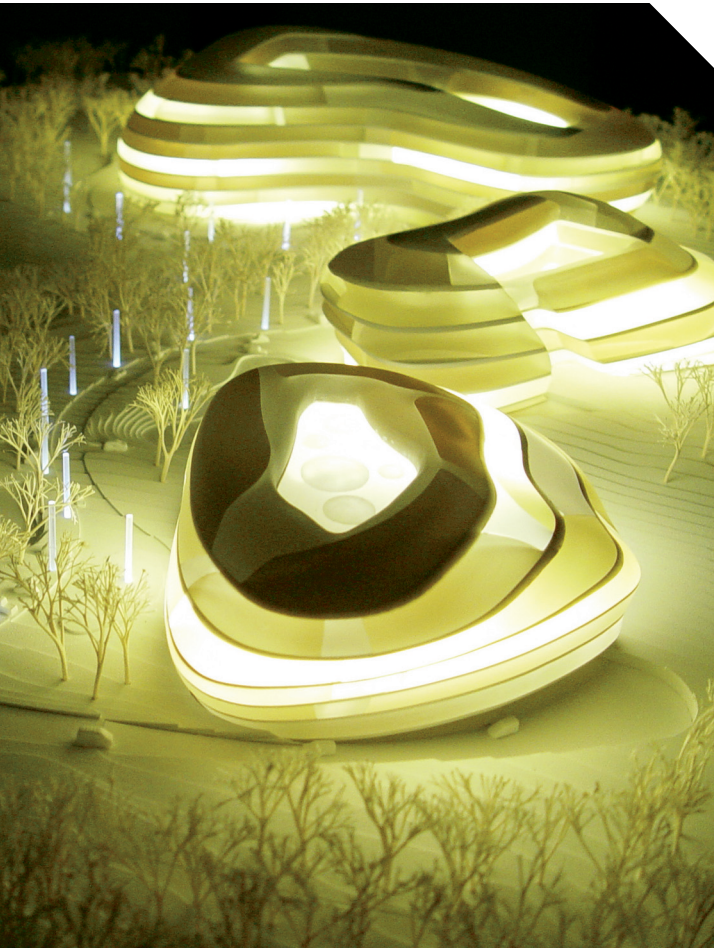


↻ Projekt	Präsentationsmodell	Dieses Präsentationsmodell besticht durch sein hohe Fassadendetaillierung. Der natürliche Holzwerkstoff Birne stellt die vorhandene klassische Architektur dar, das Acryl konzentriert sich auf den Neubauanteil.
🕒 Jahr	2005	
📏 Maßstab	1:100	
⊗ Material	Birnenholz, Acryl	

↻ Project	presentation model	This presentation model stands out through highly detailed facades. The natural derived timber material pear represents classic architecture, the acrylics is focussed on the part of new development.
🕒 Year	2005	
📏 Scale	1:100	
⊗ Material	pear wood, acrylic	

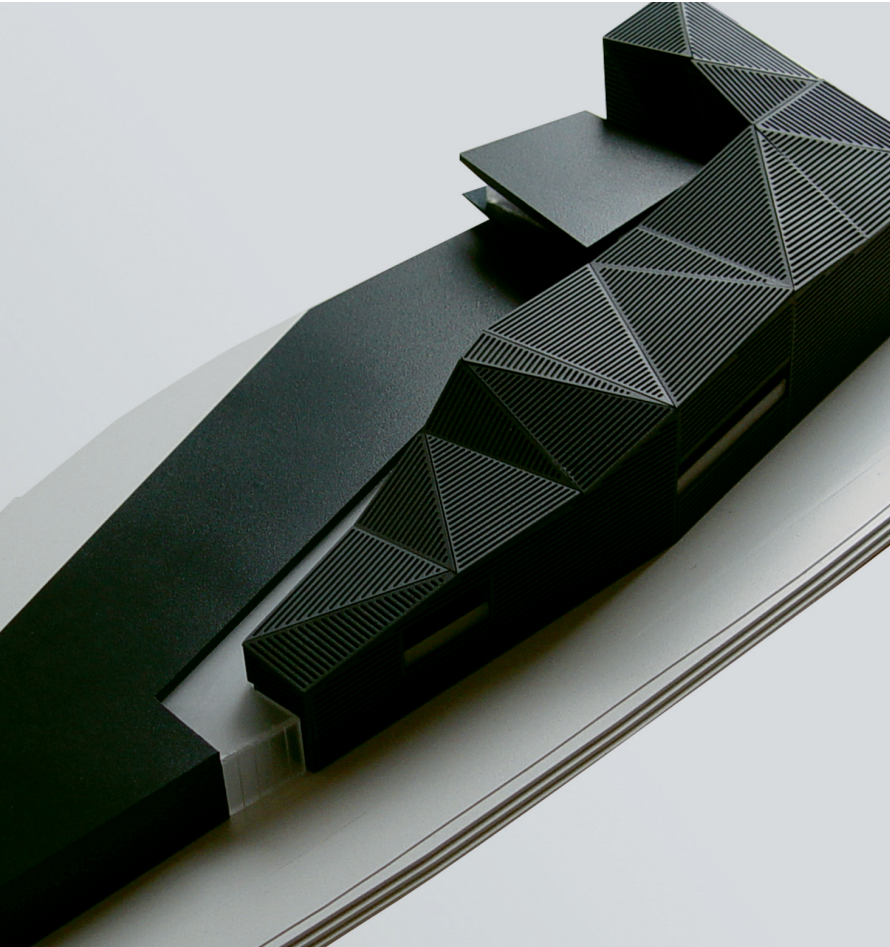




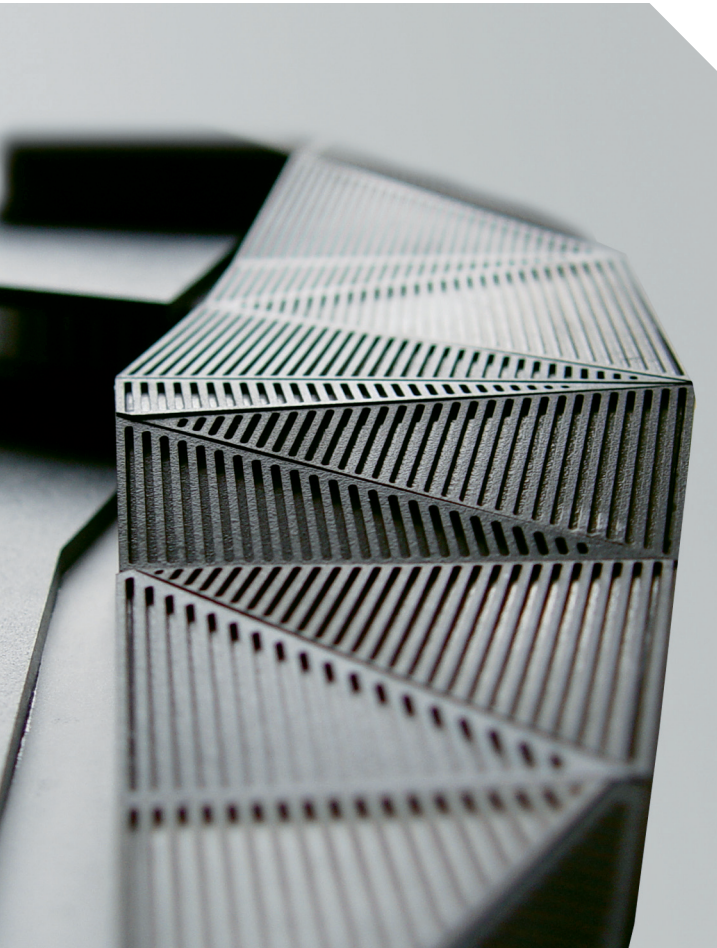


↻ Projekt	Präsentationsmodell	Konkave und konvexe Formen dominieren die Gebäudekubaturen im linearen Geländeverlauf. Besonderheit hier ist die partielle Beleuchtung von horizontalen Schichten.
🕒 Jahr	2007	
📏 Maßstab	1:500	
⊗ Material	Acryl, Polystyrol lackiert	

↻ Project	presentation model	Concave and convex shapes dominate the building cubature in the linear topographic progression. The distinctive feature is the partial lighting of horizontal layers.
🕒 Year	2007	
📏 Scale	1:500	
⊗ Material	acrylic, polysterene coated	





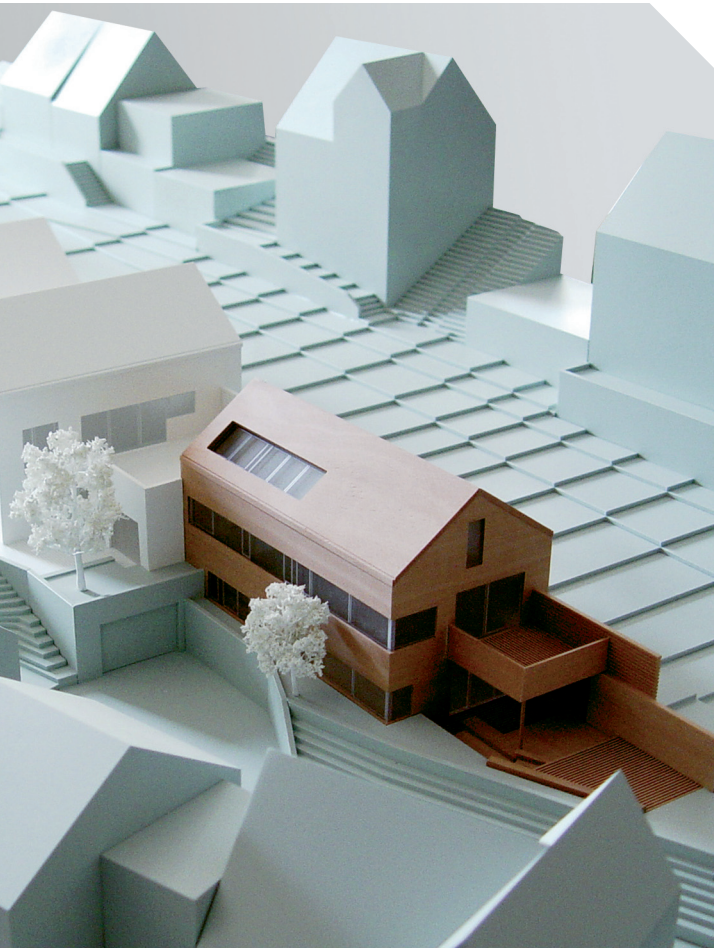


↻ Projekt	Wettbewerbsmodell	Die Schwierigkeit des Modells lag in der Darstellung der linearen fraktalen Außenhülle, durch die das Gebäude scheint.
🕒 Jahr	2007	
📏 Maßstab	1:500	
⊗ Material	Polystyrol lackiert, Acryl	

↻ Project	competition model	The challenge behind this model lies within the presentation of the linear fractal casing through which the building gleams.
🕒 Year	2007	
📏 Scale	1:500	
⊗ Material	polysterene coated, acrylic	



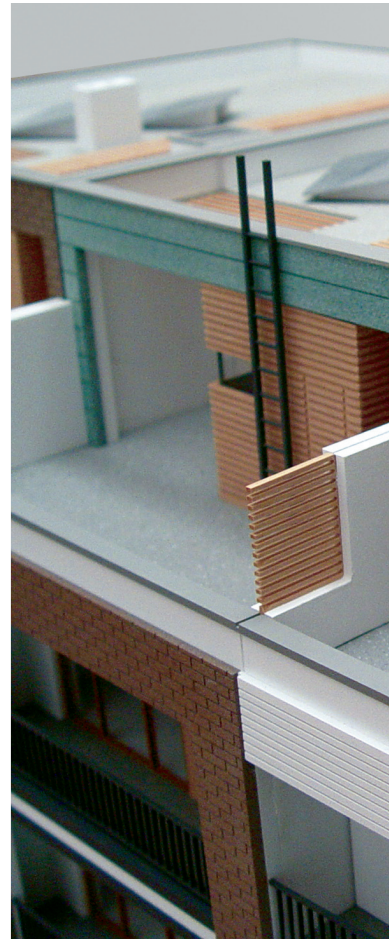




↻ Projekt	Wettbewerbsmodell	Die Gebäudetypen sind durch unterschiedliche Materialien hervorgehoben und in das ansteigende und verspringende Gelände eingegliedert.
🕒 Jahr	2006	
📏 Maßstab	1:100	
📦 Material	Birnenholz, Polystyrol, Acryl	

↻ Project	competition model	The building types are emphasised through various materials and integrated into the rising and staggered area.
🕒 Year	2006	
📏 Scale	1:100	
📦 Material	pear wood, polysterene, acrylic	



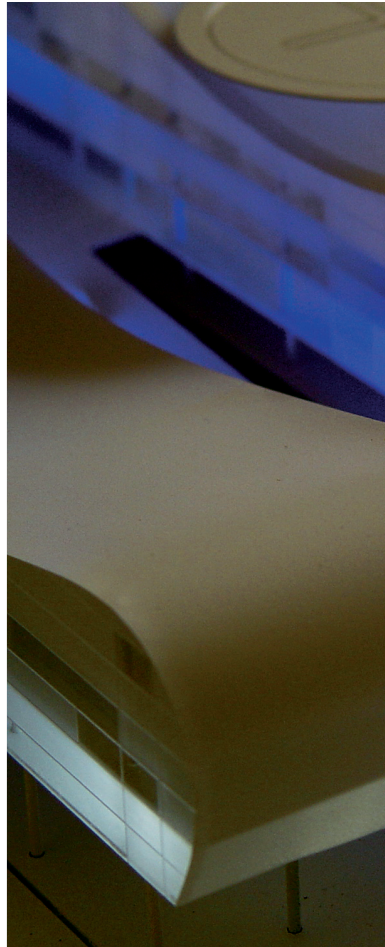
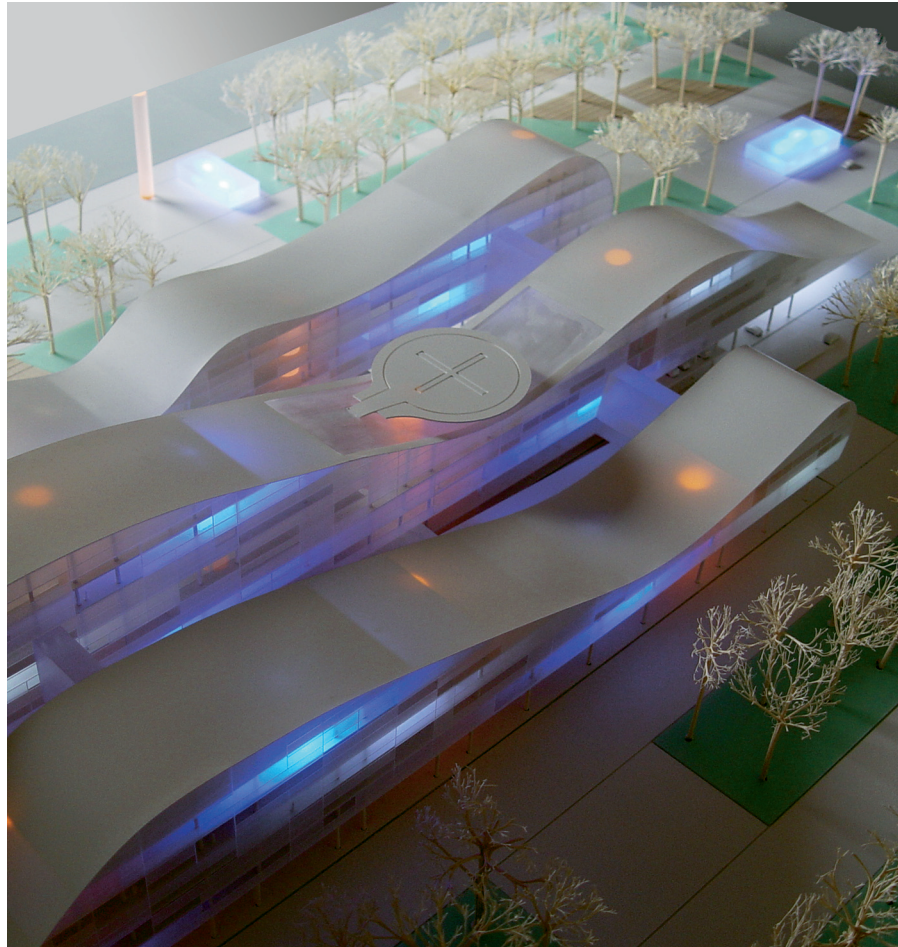
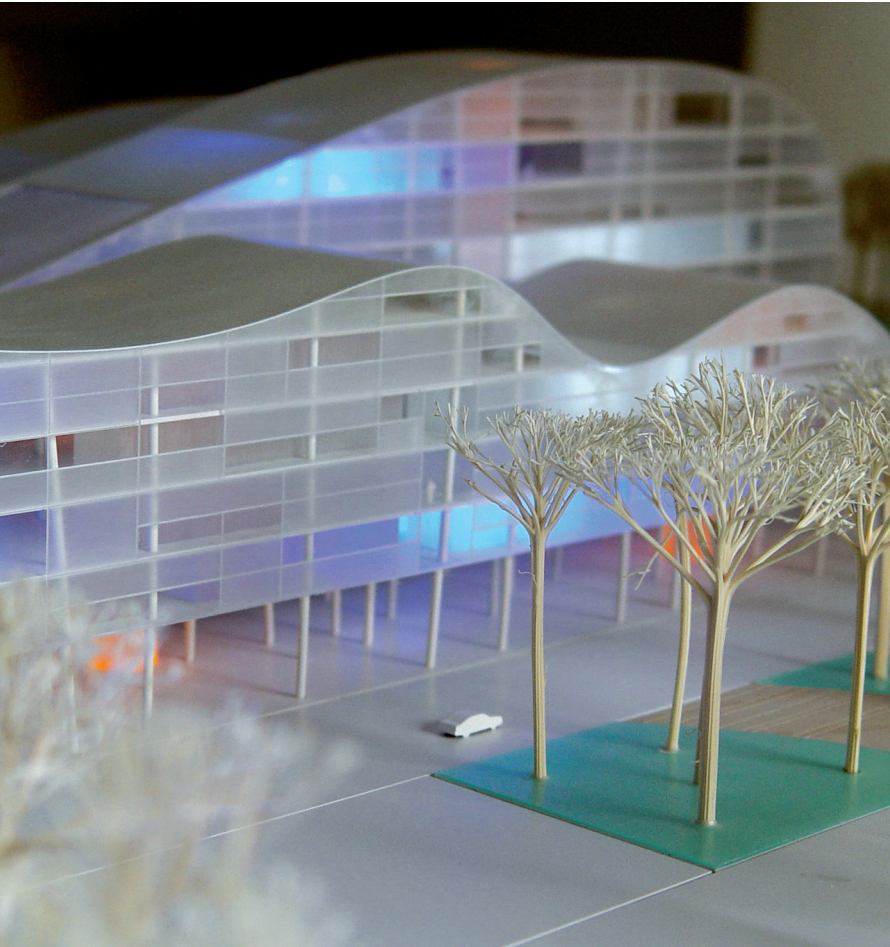




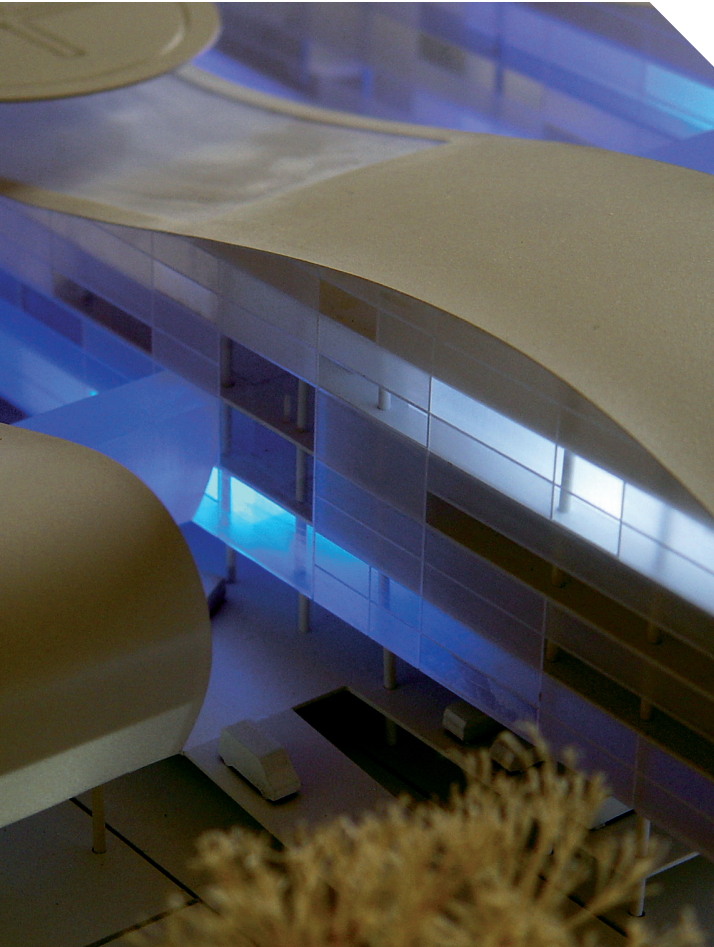


↻ Projekt	Präsentationsmodell	Auf eine realitätsnahe Darstellung und Detailtreue wurde bei diesem Modell Wert gelegt. Es ist als Anschauungsmodell mit einer geschnittenen Seite zur Verdeutlichung der verspringenden Geschossebenen konzipiert.
🕒 Jahr	2007	
📏 Maßstab	1:50	
⊗ Material	Acryl, Polystyrol, Birnenholz	

↻ Project	presentation model	Realistic execution and attention to detail are emphasised on this model. It is designed as a display model with a cut side area to point out the staggering floor levels.
🕒 Year	2007	
📏 Scale	1:50	
⊗ Material	acrylic, polysterene, pearwood	

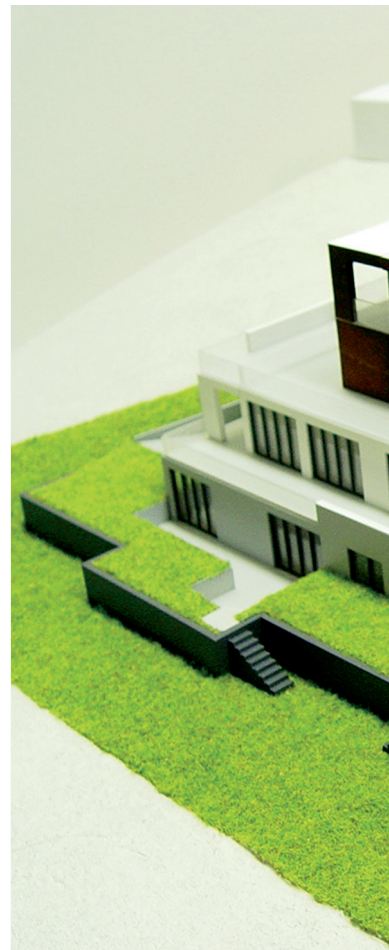
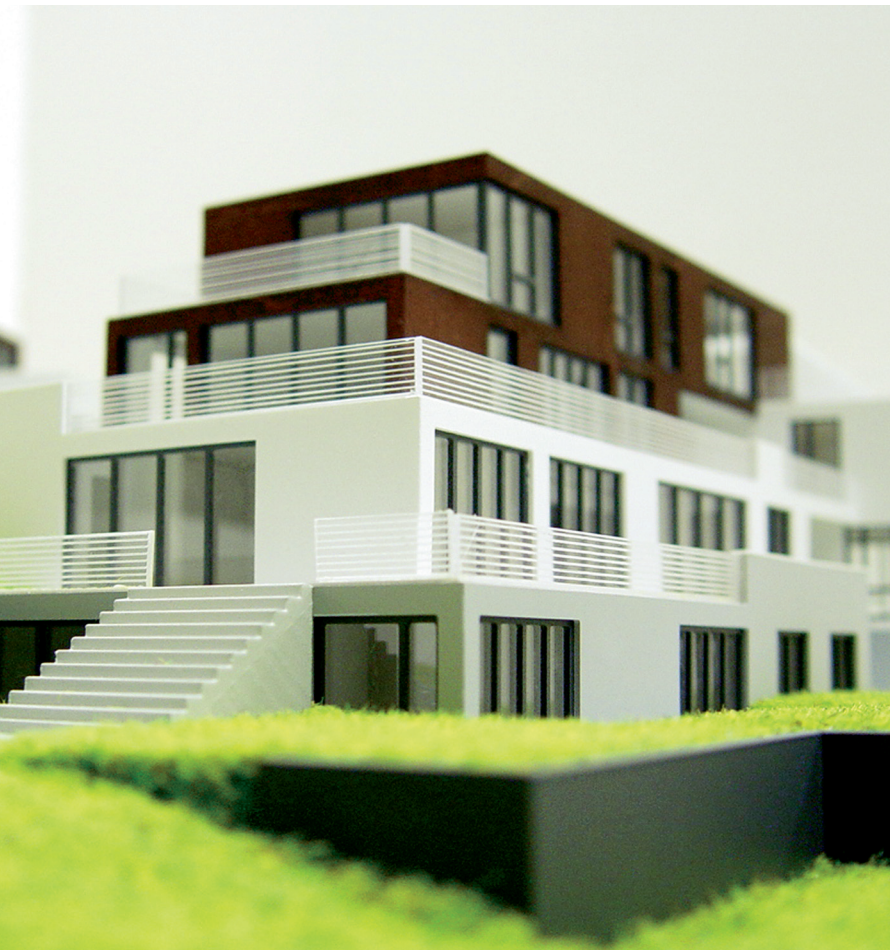






↻ Projekt	Wettbewerbsmodell	Die Herausforderung bei diesem Modell lag in der Integration der Beleuchtung in die verschiedenen Geschossebenen eines auf Stützen stehenden Baukörpers. Die Umgebung wurde mit Folien und gravierten Hölzern eingelegt.
🕒 Jahr	2007	
📏 Maßstab	1:350	
⊗ Material	Acryl, Polystyrol lackiert, Folien	

↻ Project	competition model	The challenge with this model was the integration of lighting within the different floor levels of a pier based structure. The surroundings is inlaid with vinyls and engraved timber material.
🕒 Year	2007	
📏 Scale	1:350	
⊗ Material	acrylic, polysterene coated, vinyls	







↻ Projekt	Präsentationsmodell	Für die Präsentation dieses Modells waren die Umsetzung des Materials und des Farbkonzeptes, Detailtreue und realistische Darstellung ausschlaggebend.
🕒 Jahr	2006	
📏 Maßstab	1:100	
⊗ Material	Acryl, Polystyrol lackiert, Birke	

↻ Project	presentation model	For the presentation of this model the realisation of materials and colour concept as well as attention to detail and realistic execution was crucial.
🕒 Year	2006	
📏 Scale	1:100	
⊗ Material	acrylic, polysterene coated, birch	



MODELLWERK

Tel. +49 (0) 36 43/ 80 83 97

Fax: +49 (0) 36 43/ 80 83 98

E-Mail: [modell@modellwerk-weimar.de](mailto:modell@modellwerk-weimar.de)

Web: [www.modellwerk-weimar.de](http://www.modellwerk-weimar.de)





Dieses Projekt wurde von der Europäischen Union (EFRE)  
und vom Freistaat Thüringen (TMWTA) kofinanziert.

This project is part-financed by the European Union  
and the free state of Thuringia.

An interdisciplinary working method coincides with the aspect of the relationship between model and the architect's design considered as a unit, and the request to create a functional work of art.